



FABBRI, Gianni

A proposito di Castiglia : Jihad e Guerra Santa : città e architetture nel conflitto tra mondo musulmano e mondo cristiano. -- Siracusa : LetteraVentidue, 2021

153 p. : il., fot. col., map., plan., axon. ; 24 cm. -- (Collana Alleli / Research ; 101)

Bibliografía: p. 9-11

ISBN 978-88-6242-567-4

1. Castilla 2. Arquitectura gótica 3. Arquitectura religiosa 4. Arquitectura románica 5. Catedrales 6. Historia de España 7. Iglesias 8. Reconquista 9. Siglo XI 10. Siglo XII 11. Siglo XIII 12. Siglo XIV

4.10 Edificios religiosos

COAM 22543



GIANNI FABBRI

A PROPOSITO DI CASTIGLIA

JIHAD E GUERRA SANTA

Città e architetture nel conflitto
tra mondo musulmano
e mondo cristiano



• LetteraVentidue

Comitato scientifico

Edoardo Dotto (ICAR 17, Siracusa)
Antonella Greco (ICAR 18, Roma)
Emilio Faroldi (ICAR 12, Milano)
Nicola Flora (ICAR 16, Napoli)
Bruno Messina (ICAR 14, Siracusa)
Stefano Munarin (ICAR 21, Venezia)
Giorgia Peghin (ICAR 14, Cagliari)

ISBN 978-88-6242-567-4

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2021
presso BD Print, Roma

© LetteraVentidue Edizioni

© Testi e immagini (ove non diversamente specificato): Gianni Fabbri - 2019

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale purché non danneggi l'autore. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza. Chi fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Nel caso in cui fosse stato commesso qualche errore o omissione riguardo ai copyrights delle illustrazioni saremo lieti di correggerlo nella prossima ristampa.

Progetto grafico: Elisa Petriccioli - the Modern Arch Quartet
Copertina: Stefano Perrotta

LetteraVentidue Edizioni s.r.l.
Via Luigi Spagna, 50 P
96100 Siracusa

www.letteraventidue.com

GIANNI FABBRI

A PROPOSITO DI CASTIGLIA

JIHAD E GUERRA SANTA

Città e architetture nel conflitto
tra mondo musulmano
e mondo cristiano

INDICE

7 **Nota introduttiva**

9 **Bibliografia di riferimento e indicazioni
di lettura**

Capitolo I

- 15 1.1 – Tra geografia e storia
- 17 1.2 – Islam, Impero arabo e conquista *omayyade*
- 24 1.3 – Le terre cantabriche, il Regno Asturiano
e quello di León e Castiglia
- 31 1.4 – Il califfato di Còrdoba e la necessità
“politica” del *ḡihad*

Capitolo II

- 37 2.1 – La crociata
- 43 2.2 – Il completamento della *reconquista*

Capitolo III

- 51 3.1 – Segni e simboli della *reconquista*: il “caso”
Santiago de Compostela, la rinascita delle città
e il romanico
- 64 3.2 – Le chiese minori
- 68 3.3 – La chiesa de La Vera Cruz (Segovia)

Capitolo IV

- 73 4.1 – Le cattedrali romaniche e gotiche
- 80 4.2 – Le cattedrali *nuevas*

84 Schede iconografiche

Capitolo V

- 131 5.1 – Il “caso” Toledo
- 142 5.2 – La cattedrale
- 149 5.3 – Toledo, capitale del misticismo europeo

NOTA INTRODUTTIVA

Questo libro è il risultato ultimo di un viaggio centrato, come altri viaggi, sul tema della città e dell'architettura storica, ma, diversamente da quelli, pensato e progettato con riferimento al grande tema contemporaneo del rapporto tra "mondo occidentale" e "mondo islamico".

L'obiettivo che ci si proponeva era quello di indagare i segni materiali e gli esiti artistici — in termini di contaminazioni o di alternative — che la cultura "occidentale" o "cristiana" aveva elaborato in quella parte della penisola iberica dove, nei secoli della presenza araba e del duro scontro tra quei due mondi, la *reconquista* aveva avuto i suoi primi duraturi successi consentendo la rifondazione delle città e la *repoblación* dei territori. La Castiglia, appunto. Poi, durante il viaggio l'impatto con il carattere singolare dei luoghi e dei paesaggi, la sorprendente bellezza e diversità delle città e delle architetture, la complessità degli intrecci culturali, hanno moltiplicato gli interrogativi, suscitato nuove curiosità, richiesto studi, approfondimenti, nuovi viaggi.

Si tratta dunque del rapporto-racconto di questa appassionata "avventura conoscitiva", durante la quale è stata necessaria la messa in campo di ampie letture storiche

In questo percorso si è venuta di una vicenda lunga e complessa. Per scoprire almeno parzialmente alla mancanza di "struttura erudita", si forniscono per i diversi temi e luoghi i principali testi che sono stati variamente consultati e utilizzati, sia in lingua originale che nella traduzione italiana.

Si tratta in generale di "indicazioni di lettura", per dare ragione dell'itinerario compiuto e dare la possibilità, a chi volesse, di contestualizzare le affermazioni e la documentazione, di approfondire singoli aspetti.

Mi ha accompagnato in questo viaggio Marina Gasparini Lagrange, a cui devo un particolare ringraziamento per la pazienza con cui ha seguito i miei molteplici itinerari dandomi un prezioso aiuto organizzativo e culturale.

Gianni Fabbri

Già professore ordinario di "Progettazione Architettonica e Urbana" presso l'Università IUAV di Venezia dove ha fatto parte del "Gruppo Architettura", è stato Pro-Rettore, Presidente del Corso di laurea in Architettura e componente del Collegio dei docenti del "Dottorato di ricerca in composizione architettonica". Tra le sue pubblicazioni: *Vienna, città capitale del XIX secolo* (Officina Edizioni, Roma, 1986); *Il luogo del progetto* (Cluva, Venezia, 1989); *Architettura in luoghi limite* (UTET, Milano, 1996); *La Scuola Grande della Misericordia - Storia e progetto* (Skira, Milano, 2002); *Architettura e restauro* (Il Prato, Padova, 2003); *Venezia: quale modernità. Idee per una città capitale* (Franco Angeli, Milano, 2005); *Forme del movimento* (Officina Edizioni, Roma, 2008); *Testimonianze sull'architettura*, (Il Poligrafo, Padova, 2014).

Il punto di partenza di questo libro è stato un viaggio per indagare gli esiti artistici – contaminazioni o alternative – che la cultura “cristiana” ha elaborato in quella parte della penisola iberica dove, nei sette secoli della presenza araba in Spagna (VIII-XV sec.) e del duro scontro tra “mondo occidentale” e “mondo islamico”, la *reconquista* ha avuto i suoi primi duraturi successi, consentendo la rifondazione delle città e la *re poblaciòn* dei territori: la Castiglia, appunto. In questo territorio, prima ancora che con le Crociate in Medio Oriente, ha preso corpo l’idea della Guerra Santa in contrapposizione al Jihad islamico. E le fortezze, le cattedrali, le chiese sono state gli elementi più significativi della costruzione di una nuova identità urbana.

ISBN 978-88-6242-567-4



9 7888624 25674

€ 18,00